Работа Абдырахмановой Айпери,

ординатора первого года профиля психиатрии

**Анализ стихотворения, общая психопатология**

«Садитесь, я вам рад. Откиньте всякий страх

И можете держать себя свободно,

Я разрешаю вам. Вы знаете, на днях

Я королем был избран всенародно,

Но это всё равно. Смущают мысль мою

Все эти почести, приветствия, поклоны...

Я день и ночь пишу законы

Для счастья подданных и очень устаю.

Как вам моя понравилась столица?

Вы из далеких стран?»

В данном отрывке прослеживается симптоматика бреда, экспансивного по своему содержанию, а именно мегаломанического бреда величия.  Поведение главного героя в данном эпизоде стихотворение обусловлено фабулой бреда, он мнит себя королем и не узнаёт посетителей.

Как вам моя понравилась столица?

Вы из далеких стран?«А впрочем, ваши лица

Напоминают мне знакомые черты,

Как будто я встречал, имен еще не зная,

Вас где-то, там, давно...»

В данном отрывке можно было бы предположить проявление симптома Déjà Vu (чувство, что видимое в данный момент уже виделось), но посетители являются герою не незнакомыми, а женой и братом жены, в силу чего вернее будет предположить прозопагнозию или эпизод (так как в дальнейшем герой все-таки узнаёт собеседников) амнезии, опираясь на текст стихотворения сложно сказать определенно, расстройство ли это памяти или восприятия. Далее у героя следует эпизод «просветления», в котором он узнаёт своих посетителей и погружается в собственные воспоминания, после чего воспоминания плавно трансформируются в галлюцинации.

«Видишь, торчат на стене,

 Слышишь, сбегают по крыше,

 Вот подползают ко мне,

 Лезут всё выше и выше...

 Слышишь, смеются они...

 Боже, за что эти муки?

 Маша, спаси, отгони,

 Крепче сожми мои руки!

 Поздно! Вошли, ворвались!

 Стали стеной между нами,

 В голову так и впились,

 Колют ее лепестками.

 Рвется вся грудь от тоски...

 Боже! куда мне деваться?

 Всё васильки, васильки...

 Как они смеют смеяться?»

В отрывке выше главный герой испытывает истинные галлюцинации, так как галлюцинаторный образ воспринимается таким же реальным, как и другие объекты, галлюцинаторный образ имеет экстрапроекцию, поведение героя полностью подвержено галлюцинациям, он воспринимает их как часть окружающей реальности. Галлюцинации затем снова сменяются на бред , о чем говорит наличие всех признаков бреда: непрерывное прогрессирование и расширение (посетители стали частью бреда), видоизменение личности, использование ложных аргументов для доказывания своей концепции («Но всё же я король, и я расправлюсь с вами!Довольно вам держать меня в плену, в тюрьме!Для этого меня безумным вы признали...»),  болезненная основа возникновения бреда, полная лхваченность сознания и отсутсвие критики. По механизму происхождения данный бред, скорее всего, вторичный, так как имеются нарушения и других сфер психики (галлюцинации, памяти), но утверждать, что бред наступил вследствие предшествующего эпизода галлюцинаций с уверенностью не могу.